

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**  
**Управление образования администрации муниципального образования**  
**"Вешкаймский район"**  
**МОУ Ермоловская СШ**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

\_\_\_\_\_  
протокол № 2 от « 30 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

\_\_\_\_\_  
*Першонкова Н.Е.*  
Першонкова Н.Е.  
протокол № \_\_\_\_\_ от « 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_  
*Истягина Л.В.*  
Истягина Л.В.  
протокол № 164 от « 1 » 09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 8 класса

**Ермоловка 2023**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 8 класса общеобразовательного учреждения. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка» 8 класс (М.: Дрофа, 2010), фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, аудиозаписи, методические пособия, фонохрестоматии по музыке).

В рабочей программе учитываются положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития учащихся создаётся индивидуальная модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю).

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Главная тема 8 класса – «Традиции и современность в музыке»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в единстве прошлого и настоящего. Современность трактуется двояко: это вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком.

Представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

**Основными содержательными линиями** при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства, средства музыкальной выразительности, образ и драматургия в музыке, народное музыкальное творчество, особенности музыки различных эпох, отечественная музыкальная культура 19 века, взаимосвязь классической и современной музыки с другими видами искусства.

**Основными видами учебной деятельности** учащихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного курса

**Личностные результаты:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; -развитое музыкально-эстетическое чувство; -усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные**

Учащиеся научатся: -анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

#### **Регулятивные**

Учащиеся научатся:

проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; -оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; -построению жизненных планов во временной перспективе; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; -прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

#### **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **2. Содержание тем учебного курса.**

### **1. О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

### **2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

### **3. Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

### **4. В поисках истины и красоты (5 часа)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

#### **5. О современности в музыке (8часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли», Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

#### **6. Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

#### **7. Заключительный урок –викторина (1 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

№	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока, форма урока	Планируемые результаты	Домашнее задание	Дата урока	
						План	факт
<b>о традиции в музыке (3 часа)</b>							
1	Музыка «старая» и «новая»	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства.</p> <p>Р: формирование умения формулировать собственное мнение.</p> <p>П: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>К: умение слушать и слышать мнения других.</p>	Подобрать песни по теме урока		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека.</p> <p>Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p>Музыкальный материал:</p>	Урок - беседа	<p>Знать определение «старой и современной музыки.</p> <p>Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки.</p> <p>Р: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>П: знать о роли музыки</p>	стр 6-10, ответить на вопросы темы		

		Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобая с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)		в жизни человека. К: Умение слушать и анализировать прослушанное.			
3	Живая сила традиции	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	урок- беседа, комбинированный	Знать о значении традиций в жизни человека. Формирование духовно-нравственных оснований. П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Сообщение о традициях русского музыкального искусства		
сказочно-мифологические темы (5 часов)							
4	Искусство начинается с мифа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная	Урок-беседа	Знать мифы о музыке. Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с	Литература о мифах		

		дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)		музыкой. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений. Раскрытие связей литературы с музыкой. Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном	Устный рассказ по теме		



				обсуждении.			
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать особенности языческих верований. Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке .	Сообщение о композиторах - сказочниках		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал:	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать информацию о композиторе К. Дебюсси. Развитие музыкально-эстетического чувства. Р: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. П: анализировать собственную учебную деятельность . К: сотрудничество со сверстниками в	Иллюстрации по теме		

		<p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p> <p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи</p> <p>Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина.</p> <p>Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>		<p>коллективном обсуждении прослушанного.</p>			
8	<p>«Благословляю вас, леса...»</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p> <p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи</p> <p>Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Знать , что жизнь является источником вдохновения для музыканта .</p> <p>Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>К: принимать различные точки зрения.</p>	<p>Сообщение или иллюстрацию по теме</p>		

		«Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)					
9	Заключительный урок	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Знать , что такое романс. Эмоциональное восприятие содержания музыки. П: использовать различные источники информации. Знать , что такое романс. Эмоциональное восприятие содержания музыки. П: использовать различные источники информации.	проработать материал урока		
<b>мир человеческих чувств (10 часов)</b>							
10	Образы радости в музыке	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» ). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать о значении музыки в жизни человека. Проявление интереса к художественной деятельности. Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Устный рассказ о выражении чувства радости в музыке		

		А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)					
<b>11-12</b>	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<p>1.Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p> <p>2.Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти.</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать виды искусства. Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Подобрать произведения контрастные по звучанию		

		Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)					
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь применять полученные знания . Совершенствование художественного вкуса. П: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р: проявлять творческую инициативу самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Подобрать произведения по теме урока		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	урок-исследование	Знать основные признаки сонаты. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном , заинтересованном отношении к музыке. П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством	Подобрать произведения по теме урока		

				и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского. Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей. П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Сообщение о творчестве П.Чайковского		
16	«В крови горит огонь желанья...»	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать характерные особенности жанра романса. Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. К: применять полученные знания о музыке, как виде	стр 55-62 ответить на вопросы темы		

		<p>крови горит огонь желанья... (слушание);  Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>		<p>искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.  П:использовать различные источники информации.</p>			
17	Трагедия любви в музыке	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении. Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения.  П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию.  Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	стр 64-67	ответить на вопросы темы	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знать особенности творчества Л.В.Бетховена. Уважение к творчеству композиторов-</p>	стр 68-70	ответить на вопросы темы	

		<p>увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>		<p>классиков. П:размышлять о воздействии музыки на человека.</p>			
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>Урок - размышление</p>	<p>Знать основные признаки народной песни. Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства. П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>стр 72-76 ответить на вопросы темы</p>		
<p><b>В поисках истины и красоты (5 часов)</b></p>							
20	<p>Мир духовной музыки</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Знать разновидности духовной музыки. Развитие музыкально-эстетического вкуса. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	<p>стр 77-81 ответить на вопросы темы</p>		



		Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)		П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.			
21	Колокольный звон на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	Знать виды колокольных звонов. Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К:принимать различные точки зрения.	стр 82-89	ответить на вопросы темы	

		С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)					
22	Рождественская звезда	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	Знать Рождественские песнопения. Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.	стр 90-96 ответить на вопросы темы		
23	От Рождества до Крещения	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Знать особенности Рождества и праздника Крещения. Формирование	стр 97-100 ответить на вопросы темы		

		<p>Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p> <p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Н. Кожин. Святочное гадание;</p> <p>Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> <p>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>	комбинированный	<p>духовно- нравственного восприятия музыки.</p> <p>Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>П: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>К: принимать различные точки зрения.</p>			
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1.</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	<p>Знать разновидности Православной духовной музыки.</p> <p>Формирование духовно- нравственного восприятия музыки.</p> <p>Р: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p>К: научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения</p>	стр 101-107	ответить на вопросы темы	

		<p>Фрагмент (слушание);  М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой.  Христос воскрес (пение);  Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.  Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>		<p>различных творческих задач.  П: понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.</p>			
<b>о современности в музыке (8 часов)</b>							
<b>25</b>	Как мы понимаем современность	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).  Художественный материал:  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.  Музыка  А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);  М. Глинка, стихи Н. Кукольника.  Попутная песня (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	<p>Знать современные виды искусств и их характерные особенности. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений.  П: анализировать собственную деятельность.  К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры.</p>	стр 108-115	ответить на вопросы темы	
<b>26</b>	Вечные сюжеты	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых	<p>Знать о роли музыки в жизни человека, понятие искусства.</p>	стр 116-117	ответить на вопросы темы	

		содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	знаний, комбинированный	Уважение к творческим достижения и традициям в музыке. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.			
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках. Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке. П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	118-120 ответить на вопросы темы		
28-29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка») Претворение в балете китайской	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать определение джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений. Проявление интереса к	проработать материал урока		

		<p>музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание) 2 Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении</p>		<p>музыке разных стилей и направлений. К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		(пение)					
30	Лирические страницы советской музыки	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал:  А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);  С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.  Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);  И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.  Желанный час (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать особенности периода советской музыки, представителей, композиторов, музыкантов. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	стр 121-125 ответить на вопросы темы		
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал:  А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки. Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен. П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими.	проработать материал урока		

		струнного оркестра (слушание)					
32	«Любовь никогда не перестанет»	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	<p>Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках. Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Р: проявлять творческую инициативу. П: использовать различные источники информации.</p>	стр 126-128 ответить на вопросы темы		
33	Музыка всегда остаётся.	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».</p> <p>Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный	<p>Знать о роли музыки в жизни человека. Эмоциональное восприятие содержания музыки.</p> <p>К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач.</p>	стр130-132 проработать материал урока		



34	Музыка всегда остаётся. Заключительный урок.	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Знать о роли музыки в жизни человека. Эмоциональное восприятие содержания музыки. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и	проработать материал урока		
----	---	---	---	--	----------------------------	--	--