

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Управление образования администрации муниципального образования "Вешкаймский район"
МОУ Ермоловская СШ

РАССМОТРЕНО

заседание педагогического совета

протокол № 2 от 30.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

Лещ

29.08

Першонкова Н.Е.
» 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Истягина

протокол № 16 от 01.09 2023 г.

Истягина Л.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая Художественная Культура»

для обучающихся 10 класса

Ермоловка 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса МХК для 10 класса учитывает прохождение обязательного минимума содержания предмета, предусмотренного Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Программа составлена на основе примерной образовательной программы среднего общего образования, образовательной программы среднего общего образования МОУ Ермоловской средней школы имени П.Д.Дорогойченко, авторской программы «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2012 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.

Программа рассчитана на 1 час в неделю и составляет в полном объеме **34 часа**.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МХК В 10-м КЛАССЕ.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения МХК являются:

1. развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
2. реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
3. оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

1. сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
2. работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
3. культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметными результатами занятий по программе «МХК» являются:

1. освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
2. знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение.

Цели и задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм*

(Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика. *Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского

алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)								
1		Первые художники Земли	1	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Лекция.	Иллюстрации по теме.	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи	Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли.
2, 3		Архитектура страны фараонов.	2	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Конференция.	Иллюстрации по теме.	Зодчество.	Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их.
4, 5		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Урок-путешествие.	Иллюстрации по теме.	Рельефы, фрески, гробницы.	Подготовить доклады на предоставленные темы.
6		Художественная культура Междуречья.	1	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Урок-лекция.	Иллюстрации по теме.		Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему.
7		Искусство доколумбовой Америки.	1	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве	Урок-конференция.	Ацтеки, майя, инки.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к итоговой работе по разделу.

				ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.				
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)								
8		Эгейское искусство.	1	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Урок-лекция.	Эгейская архитектура, камарес.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь.
9		Золотой век Афин.	1	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Урок-путешествие.		м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады.
10		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.	Урок-лекция.	Курсы, архаика, коры, эллинизм.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара.	Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма.
11		Архитектура императорского Рима.	1	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Доделать работу, начатую на уроке.
12		Изобразительное искусство Римской	1	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский	Круглый стол.	Этрусы.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях

		империи.		скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.				римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь.
13		Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Урок-исследование.	Трагик, искусство.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать дополнительный материал в учебнике.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)								
14		Мир византийской культуры.	1	Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Урок-лекция.	Иконопись.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре.
15, 16		Архитектурный облик Древней Руси.	2	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Урок-семинар.	Зодчество.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник + доп.материал).
17		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество	Урок-семинар.		м/медия, иллюстрации по теме. Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.	Прочитать в учебнике дополнительный материал.

				Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.				
18		Архитектура западноевропейс кого средневековья.	1	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	Урок- исследование.	Готика.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке.
19		Изобразительное искусство средних веков.	1	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Урок-лекция.	Витранс.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару.
20		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.	Трубадуры, миннезинги.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры.
СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)								
21		Индия – «страна чудес».	1	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок- конференция.		м/медиа, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца».
22		Художественная культура Китая.	1	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Урок-лекция.	Скульптура.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару. Распределить темы.
23		Искусство	1	Рассмотреть шедевры	Урок-семинар.	Цэцке.	м/медиа,	Прочитать в

		страны восходящего солнца (Япония).		японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.			иллюстрации по теме.	учебнике про скульптуры цэцкэ.
24		Художественная культура ислама.	1	Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Урок-лекция.		м/медиа, иллюстрации по теме.	Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)								
25		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.		м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо.	Подготовиться к семинару.
26-27		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	Урок-лекция.	Проторенессанс.	м/медиа, иллюстрации по теме. Портрет Джотто.	Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения.
28-29		Золотой век возрождения.	2	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.	Урок-конференция.		м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Подготовить проекты на предложенную тему.
30-31		Возрождение в	2	Архитектурный облик	Круглый стол.		м/медиа,	Прочитать

		Венеции.		Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.			иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	дополнительный материал (учебник + доп. литература)
32-33		Северное Возрождение.	2	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.	Ренессанс.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Написать сочинение на предложенную тему. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
34		Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Урок-лекция.	Дель арте.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить сообщения об итальянской комедии.