

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Управление образования администрации муниципального образования "Вешкаймский район"  
МОУ Ермоловская СШ


РАССМОТРЕНО  
заседание педагогического  
совета

протокол № 1 от «30.08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
ЗДУВР

  
Першонкова Н.Е.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

  
Илягина Л.В.  
протокол № 161 от «2.09» 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Мировая Художественная Культура»  
для обучающихся 11 класса

Учитель: Родионова Е.Г.

Ермоловка 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МОУ Ермоловской СШ имени П.Д. Дорогойченко к линии учебников «Искусство». Базовый уровень. 10-11 классы». Автора Г.И. Даниловой.

Программа предназначена для учащихся 11 класса средней школы и рассчитана на 1 год обучения. 1 час в неделю и составляет в полном объеме 34 часа.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

#### Личностные результаты:

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, достижений и уроков исторического пути, пройденного народами;
- понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- готовность к международному диалогу, взаимодействию с представителями других народов, государств.
- развивать способность выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- организовывать и регулировать свою деятельность с использованием понятийного и познавательного инструментария изучаемых областей знаний;

- планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и прочую информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т. д.);
- осуществлять самостоятельный поиск информационных источников, давать им оценку;
- использовать современные источники информации — материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете;
- использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, ясно и аргументированно излагать мысли;
- владеть начальными исследовательскими умениями, решать поисковые и исследовательские задачи;
- представлять результаты своей деятельности в различных видах публичных выступлений, в том числе с использованием наглядности (высказывания, монолог, беседа, сообщение, презентация, участие в дискуссии и др.), а также в виде письменных работ;
- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;
- планировать этапы выполнения проектной работы, распределять обязанности, отслеживать продвижение в выполнении задания и контролировать качество выполнения работы;
- выявлять позитивные и негативные факторы, влияющие на результаты и качество выполнения задания;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- оценивать собственные действия, учебные достижения

#### Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета "мировая художественная культура" на уровне среднего общего образования.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «От 17 века до современности».**

### **1. Художественная культура 17-18 вв. (12 ч).**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма

XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

## **2. Художественная культура 19 века (9 ч).**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

## **3. Художественная культура 20 века (13ч).**

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня

III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» СМ. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»): электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.



#### 4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Художественная культура: от 17 века до современности.

№ урока	Тема	Содержание материала	Характеристика деятельности учащихся
1	Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв. Искусство маньеризма	<p>Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.</p> <p>Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. <i>Понятие о рококо</i>. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв.</p> <p>Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей</p> <p>Архитектура маньеризма. Стремление поразить эффектами и оригинальной манерой. Интерпретация классической ордерной системы. Маньеризм в изобразительном искусстве – орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов.</p> <p>Особенный мастер Эль Греко.</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества</p> <p>Приобретать представление о художественных стилях и направлениях в искусстве</p> <p>Называть краткую характеристику новых стилей.</p> <p>Разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха», составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа</p> <p>Называть характерные черты искусства маньеризма, знать художников и их работы</p> <p>Понимать, объяснять и оценивать художественные особенности произведений</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p>
2	Архитектура барокко	<p>Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко</p>	<p>Объяснять характерные особенности архитектуры барокко, шедевров итальянского, русского барокко</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> <p>Размышлять о произведениях искусства, оценивать их художественную значимость</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств выразительности произведений искусства</p>

3	Изобразительное искусство барокко	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П. П. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; Участвовать в беседе по данному материалу Определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и высказывать своё мнение при анализе произведений изобразительного искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла — главное творение архитектора	Знать характерные особенности искусства классицизма в архитектуре, выдающиеся произведения искусства Анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой, проводить самостоятельную исследовательскую работу Приобретать навыки работы по отбору информации на заданную тему.
5	Шедевры классицизма в архитектуре России	«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно — лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору). «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина	Понимать непреходящую ценность шедевров классицизма в России Уметь характеризовать историческую и культурную эпоху, рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Пользоваться справочной литературой Приобретать навыки восприятия и эстетического переживания от произведений искусства

6	Изобразительное искусство классицизма и рококо	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше (по выбору)	Получать представление о Н. Пруссене как основоположнике классицизма, о произведениях Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерных чертах рококо. Проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей от классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.
7	Реалистическая живопись Голландии	Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы Рембрандт — блестящий мастер портретной живописи (по выбору)	Различать многообразие жанров голландской живописи, узнавать ее знаменитых мастеров, давать оценку их произведениям Называть представителей голландской реалистической живописи (Ф.Халс, Рембрандта) Соотносить художников в соответствии с их принадлежностью к определенному жанру живописи.
8	Русский портрет XVIII в.	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский	Знать истоки портретного искусства, шедевры русских портретистов Анализировать произведения искусства, приобретать навыки восприятия и эстетического переживания, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку Узнавать шедевры русских портретистов,
9	Музыкальная культура барокко	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко	Иметь представление о расцвете гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди )и свободной полифонии в творчестве (И.С. Бах) Называть характерные черты музыкальной культуры барокко, знать, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения Приобретать умения и навыки быть слушателем, адекватно воспринимать музыкальные произведения



10	Композиторы Венской классической школы	Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору). Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора	Объяснять суть реформы оперного стиля, созданного Глюком, называть черты нового стиля; понимать значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна. Рассуждать о классических жанрах и принципах симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения
11	Театральное искусство XVII—XVIII вв.	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества Пути развития русского драматического театра	Называть художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, знать особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюцию русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России Рассказывать, давать оценку, развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию, самостоятельно делать выводы
12	Обобщение по теме: «Художественная культура 17 – 18 вв»	Тест «Стили и направления в искусстве» Сообщение об одном из художников Конкурс на лучшего знатока русской духовной музыки	

13	Романтизм	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры	Объяснять историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития мировой художественной культуры Приобретать навыки поиска необходимой информации на заданную тему, уметь пользоваться справочной литературой
14	Изобразительное искусство романтизма	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Узнавать и называть изученные произведения, приобретать навыки восприятия и эстетического переживания от произведений искусства Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств выразительности
15	Реализм — художественный стиль эпохи Изобразительное искусство реализма	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность	Знать причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, отличительные особенности реализма и романтизма Называть художественные принципы реализма Сопоставлять произведения искусства разных направлений. Определять социальную тематику в живописи реализма: специфику французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Узнавать и называть изученные произведения Ориентироваться при работе с текстом, дополнительной литературой Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Сообщение об одном из художников
16	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена	Характеризовать открытия в области импрессионизма, объяснять особенности пейзажной живописи импрессионистов и постимпрессионистов, творческую манеру Сезанна, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений

			<p>Называть основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, П. Сезанна. Уметь оценивать, выражать собственное суждение о произведениях художников.</p> <p>Отзыв о понравившейся картине</p>
17	<p>Многообразие стилей зарубежной музыки</p>	<p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору). Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору)</p>	<p>Получать представление о характерных чертах западноевропейской музыки, о связи музыки с литературой и живописью.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности в музыке, передавать своё впечатление о прослушанном музыкальном произведении</p> <p>Определять музыкальные жанры</p>
18	<p>Русская музыкальная культура</p>	<p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского</p>	<p>Рассказывать о зарождении русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка), развитии русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p>Понимать и видеть фольклорные традиции в симфонической музыке</p> <p>Приобретать умения и навыки быть слушателем, адекватно воспринимать музыкальные произведения</p> <p>Конкурс на лучшего знатока творчества композиторов «Могучей кучки»</p>

19	Пути развития западноевропейского театра	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	Знать эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре Уметь самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность Составить «визитную карточку» одного из прославленных театров начала 19 века
20	Русский драматический театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ	Знать репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени Характеризовать основные этапы становления русского реалистического театра, драматическую и театральную деятельность Выполнять творческие и учебные задания
21	Обобщение по теме: «Художественная культура 19 века».	Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Тест: «Искусство реализма и импрессионизма»	
22	Искусство символизма	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова	Называть художественные принципы символизма, мастеров живописи и их работы Анализировать изученные произведения, раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения
23	Триумф модернизма	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)	Определять характерные признаки стиля модерн в искусстве, знать общность и отличие модернизма и символизма, находить отражение модерна в произведениях изобразительного искусства. Сочинение «Мир вещей в эпоху модерна»

24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Знать и называть идеи и принципы архитектуры начала XX века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры, архитектурные достижения России Давать характеристику архитектурному произведению искусства Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Иметь представление разнообразие художественных направлений изобразительного искусства Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими Самостоятельная работа Основные направления в развитии живописи 20 столетия
26	Мастера русского авангарда	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Называть основные принципы абстракционизма, супрематизма, аналитического искусства Анализировать изученные произведения Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам Доклады уч-ся
27	Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера	Знать стили и направления музыкального мира 20 в, искусство джаза и его истоки, характерные черты рок и поп-музыки Осуществлять поиск. Отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе Сообщения об исполнителях джазовых композиций
28	Русская музыка XX столетия	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору). Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Приобретать опыт восприятия достижений композиторов русского авангарда, самобытный путь отечественной музыкальной культуры XX века, Выражать свою точку зрения о музыкальном произведении.

			Репортаж о любимых исполнителях авторской песни
29	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Понимать основные пути развития зарубежного театра главных режиссёров, артистов Сравнивать театральные системы и выделять в них главные аспекты. Сообщение. Творческий портрет одного из режиссеров зарубежного театра
30	Русский театр XX в.	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра	Называть реформаторов русской сцены, новые принципы сценичности, законы сотрудничества актёра и режиссёра, представителей современного театра Сравнивать театральные системы и выделять в них главные аспекты. Сообщение. Творческий портрет одного из режиссеров отечественного театра
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С.Чаплин - выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Рождение национального кинематографа.	Называть этапы развития мирового кино, популярные жанры современного кино (фэнтези, детективы, фильмы ужасов, катастроф, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, «мыльная опера»); Сообщение о творческом пути Эйзенштейна
32	Шедевры отечественного кино	Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы - репортажи. Игровое кино А.О. Дранкова, немые экранизации произведений русской классики. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о ВОВ. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом.	Объяснить жанровую принадлежность фильма. Знать и называть достижения шедевры отечественного кино, шедевры, его режиссёров и исполнителей Осуществлять поиск. Отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе

33 34	Обобщение по темам курса	Обобщение по темам курса. Итоговый тест по художественной культуре 17-20вв. (Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности)	Просмотр отрывков из любимых фильмов учащихся, прослушивание музыкальных композиций современности Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений) и их защита по изученной теме курса
----------	--------------------------	--	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебник

«Мировая художественная культура» 11 класс. От 17 века до современности». Москва. Дрофа. 2013г.

### Методическая литература

Химик И.А. «Как преподавать мировую художественную культуру»

М.Алпатов «Немеркнущее наследие»

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

### Энциклопедия «Искусство»

Т.П.Каптерева «Искусство средневекового Востока»

Н.А.Дмитриева «Античное искусство»

Журнал «Юный художник», «Эскиз»

### Мультимедийные пособия:

«Мировая художественная культура» (от наскальных рисунков до киноискусства)

«Мировая художественная культура» (культура стран Древнего и средневекового Востока)

«Азбука искусства» (как понимать картину)

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Большая энциклопедия живописи» (шедевры мировой живописи)

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство)

«Шедевры русской живописи»

«Искусство Западной Европы»

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

«Мировая художественная культура» – электронная библиотека

Фонохрестоматия музыкального материала.

### Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия

<http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей искусств

<http://www.museum.ru> - Музеи мира

<http://www.sozvuchie.ucoz.ru>-музыкальный портал

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.school.edu.ru/catalog> - (мировая художественная культура. Энциклопедии и библиотеки)

<http://www.sozvuchie.ucoz.ru>-музыкальный портал

<http://www.zavuch.info>-музыкальный портал

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям



