

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Управление образования администрации муниципального образования**

**"Вешкаймский район"**

**МОУ Ермоловская СШ**

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол №2  
«28» 08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
ЗДУВР



Першонкова Н.Е.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Истягина Л.В.

Приказ № 164  
от « 1 » 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«НАШ ТЕАТР»**

6 класс

Учитель: Захарова А. Н.

Ермоловка 2023

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Наш театр» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, составлена на основе примерных программ общеобразовательных учреждений.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на обучающихся 6 класса МОУ Ермоловской СШ.

Количество часов в год: 34 часов

Количество часов в неделю: 1 час в неделю.

### **Общая характеристика**

Не отвратить от книги, а навсегда «заразить благородной болезнью» любви к чтению, разбудить ум, чувства, воображение, увлечь возможностью творчества и сотворчества, открытия мира и человека в нём - благороднейшая задача учителя литературы.

В решении этой задачи нет и не может быть стандартных подходов, а есть необычные, неординарные формы работы на уроке и во внеурочное время, дающие не только глубокое знание предмета, но вызывающие взрывы радости, ощущение полёта, удивительных открытий в процессе содружества и сотворчества учителя и ученика.

В такой атмосфере нет и не может быть места равнодушию, скуке, унылой вежливой дисциплине, зато предостаточно элементов неожиданности, «сюрпризности», конкурсности, театрализации.

Просто замечательно, если работа на уроке плавно перетекает во внеклассную. И она, эта работа, продолжает тревожить, обогащать, облагораживать душу ребёнка, расширять его кругозор, воспитывать художественный вкус.

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков компьютерных игр, у ребёнка сдерживается развитие эмоции, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать своё внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это могут дать внеурочные занятия «Наш театр». Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

**Целью** внеурочной деятельности «Наш театр» является создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

**2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;
- познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты освоения программы «Наш театр» проявляются:

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о театре;
- приобретают первичные навыки коллективной работы;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на социальные явления в обществе;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;
- осваивают выразительные возможности языка;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;

- учатся работать не только индивидуально, но и в коллективе; учатся активно использовать театральные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- обретают первичные навыки постановки пьесы на сцене;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности, а также при восприятии произведений искусства и произведения своих товарищей.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **3. Формы и методы занятий:**

Отличительной особенностью данного творческого объединения является разнообразие форм работы:

Творческие мастерские (беседы, дискуссии);

Интегрированные занятия (история, музыка, живопись);

Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции;

Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

#### **Формы контроля**

Контролировать выполнение программы внеурочной деятельности «Наш театр» можно по практической работе. Проведение спектаклей, конкурсов -

это и есть главный результат работы. Прежде всего, обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на чёткую дикцию, пластику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность подачи материала.

#### 4. **Содержание курса**

##### **И р а з д е л . «Основы театральной культуры».**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены темы:

1. Что такое театр.
2. Виды театрального искусства.
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри.
5. Культура зрителя.

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер. Знакомство с ним происходит во время работы над пьесой, виртуальном посещения театров, просмотров видео записей спектаклей. В ходе театральных игр словарный запас учащихся постепенно пополняется. На занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их опытом.

Темы разделов раскрываются при помощи основных понятий.

**В и д ы т е а т р а л ь н о г о и с к у с с т в а :**

- 1) драматический театр;
- 2) музыкальный театр;
- 3) кукольный театр.

**Р о ж д е н и е с п е к т а к л я :**

- 1) творцы сценического чуда;
- 2) спектакль и актер;
- 3) спектакль и зритель.

**Т е а т р с н а р у ж и и в н у т р и :**

- 1) театральное здание;
- 2) зрительный зал;
- 3) мир кукол.

**К у л ь т у р а п о в е д е н и я в т е а т р е :**

- 1) «театр начинается с вешалки...»;
- 2) зрительская культура.

## **II раздел. «Театры на все времена».**

В этом разделе руководитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров.

## **III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со всеми сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К. С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Но для

этого важно расширять знания детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

#### **IV раздел. «Культура и техника речи».**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

#### **V раздел. «Рождение спектакля».**



Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Процесс постановки вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть ее. Чаще всего это бывают сказки, для более взрослых - водевили. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

### **Этапы работы над спектаклем:**

1. Выбор пьесы.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин и репетиции всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

### **Выделим наиболее важные этапы.**

Первый этап - самый важный. Выбранная пьеса должна быть яркой, интересной. Для развития воображения очень полезно прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов по тематике пьесы.

Над отдельными эпизодами продуктивно работать индивидуально, продумывая детали и характер персонажей.

При использовании музыки желательна совместная работа с учителем музыки. Дети вместе с педагогами создают атмосферу пьесы, подбирая и конструируя костюмы, декорации.

Очень важна работа над речью ребёнка, её чистотой, дикцией, тембром, выразительностью, темпом, чёткостью, внятностью. Особенное внимание уделяется речевой характеристике героев.

При репетициях отдельных сцен задача учителя - следить, чтобы дети не повторяли друг друга, а искали собственные варианты. Всякую находку, удачное решение поощрять.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Из них		Основные виды деятельности и формы организации
			Теоретических	Практических	
1.	I раздел. «Основы театральной культуры».	8	8	-	Беседа, обсуждение
2.	II раздел. «Театры на все времена».	4	4	-	Беседа, обсуждение
3.	III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».	7	-	7	Гимнастика
4.	IV раздел. «Культура и техника речи».	3	1	2	Гимнастика
5.	V раздел. «Рождение спектакля».	12	6	6	Беседа, Обсуждение, инсценировка
6	Итоговое занятие.	1	1	-	Круглый стол
	<b>Итого</b>	34	20	14	

### Учебно-методическое обеспечения

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011

3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. Вербова Н.П. Искусство речи. – М.:1977
6. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
7. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
8. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
9. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
10. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
- 11.Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
12. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2021г.
13. Поурочные разработки: Уроки литературы в 5 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2020 г.
14. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва. Просвещение, 2017.
15. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2021г.
16. Поурочные разработки: Уроки литературы в 6 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2017г.
17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. Москва. Просвещение, 2021

### Тематическое планирование

№ По порядку	№ по разделу	Содержание программы	Количество ч.	Дат	Примечание
		<b>I раздел . «Основы театральной культуры».</b>	<b>8</b>		

1	1	Что такое театр. Словарь театральных терминов.	1		
2	2	Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр.	1		
3	3	Драматический спектакль. С. Белов «Главная тайна кота Макмурра»	1		
4	4	Музыкальный театр.	1		
5	5	Кукольный театр. Театр Петрушки.	1		
6	6	Рождение спектакля 1.творцы сценического чуда; 2.спектакль и актер; 3.спектакль и зритель.	1		
7	7	Театр снаружи и внутри. 1.театральное здание; 2.зрительный зал; 3.мир кукол.	1		
8	8	Культура зрителя. 1.«театр начинается с вешалки...»; 2.зрительская культура.	1		
		<b>II раздел. «Театры на все времена».</b>	<b>4</b>		
9	1	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
10	2	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
11	3	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
12	4	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
		<b>III раздел.</b>	<b>7</b>		

		<b>«Гимнастика чувств и пантомима».</b> <b>Упражнения по актёрскому мастерству.</b>			
13	1	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
14	2	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
15	3	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
16	4	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
17	5	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
18	6	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
19	7	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
		<b>IV раздел . «Культура и техника речи».</b>	<b>3</b>		
20	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		П.р.
21	2	Дикционные и интонационные упражнения.	1		П.р.
22	3	Творческие игры со словом.	1		
		<b>V раздел. «Рождение спектакля».</b>	<b>12</b>		
23	1	Этапы работы над спектаклем.	1		
24	2	Знакомство и распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	1		
25	3	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
26	4	Репетиция.	1		П.р.
27	5	Репетиция.	1		П.р.
28	6	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения	1		П.р.
29	7	Подбор эпизодов для инсценирования из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Распределение ролей.	1		
30	8	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
31	9	Репетиция.	1		П.р.
32	10	Репетиция.	1		П.р.
33	11	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения.	1		П.р.
34	12	Итоги внеурочной деятельности	1		
<b>Всего: 34 (учебных недель)*1 (часа в неделю) = часов-34</b>					